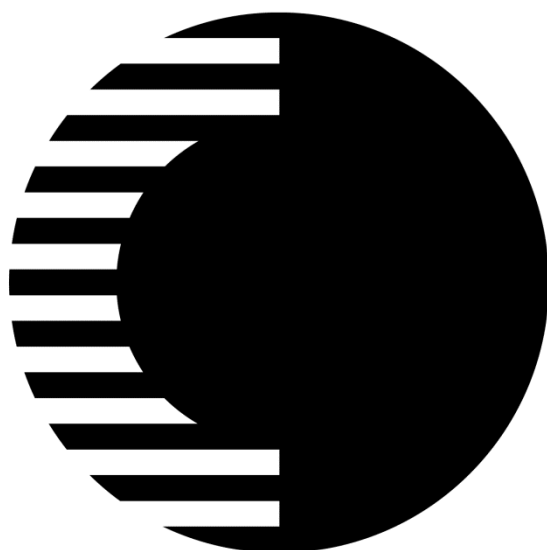


Výroční zpráva za rok 2017



Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o.p.s.

Založení společnosti

Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o.p.s. (dále jen Centrum pro dokumentaci) založilo Ministerstvo kultury České republiky dne 15. 12. 2011 jako obecně prospěšnou společnost. Na vyzvu rejstříkového soudu upravil zakladatel svým rozhodnutím ze dne 25. 1. 2012 Zakladací listinu dodatkem.

Poslání společnosti

V souladu s mezinárodně přijatými doporučeními UNESCO, UNIDROIT, Mezinárodní rady muzeí a se závazky České republiky vyplývajícími z Washingtonské a Pražské deklarace je posláním Centra pro dokumentaci výzkum problematiky zcizování kulturních statků obětí druhé světové války a sdílení výsledků této práce se státními orgány a organizacemi České republiky, krajskými, městskými, případně soukromými muzei, galeriemi a knihovnami, jakož i s individuálními žadateli o restituce uloupených kulturních předmětů. Centrum pro dokumentaci spolupracuje se zahraničními institucemi obdobného zaměření, včetně těch, které zastupují žadatele o restituci, pokud splňují podmínky zákona č. 212/2000 Sb.

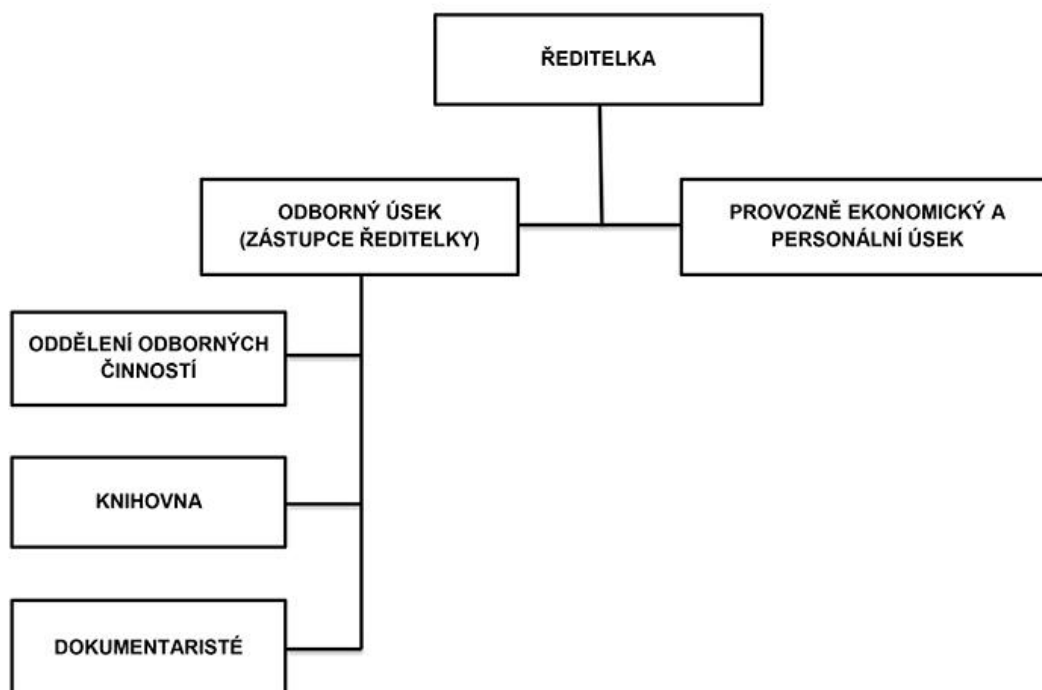
Hlavní cíle

Centrum pro dokumentaci poskytuje restituční poradenství fyzickým i právnickým osobám v České republice a také v zahraničí. Toto odborné poradenství je založeno na archivním výzkumu v domácích a zahraničních archivech, průzkumu inventárních a přírůstkových knih ve státních muzeích a galeriích, na výměně informací mezi státními orgány, státními muzei a galeriemi a na spolupráci a výměně informací se zahraničními institucemi podobného zaměření a s jednotlivými badateli z České republiky i ze zahraničí. Kompletní poradenství včetně případné mediaci při řešení restitučního případu je žadatelům poskytováno zdarma.

Zakladací dokumenty

Centrum pro dokumentaci zahájilo svoji činnost 15. února 2012. V prvních měsících se jeho pracovníci soustředili především za zpracování základních dokumentů nezbytných k zabezpečení chodu instituce. Postupně tedy byly připraveny a Správní radou Centra pro dokumentaci i schváleny tyto listiny: Statut organizace, Organizační struktura, Organizační řád, Pracovní řád, Mzdový řád a další doklady související se zajištěním činnosti obecné prospěšné společnosti. Zároveň byly připraveny také dokumenty související se restituční agendou, jako je Žádost o rešerši k uplatnění restitučního nároku, Pokyny pro žadatele o rešerši a Oznámení o zpracovávání osobních údajů.

Organizační schéma Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. Světové války, o.p.s.



Správní rada

Předseda: JUDr. Tomáš Kraus, FŽO
Členové: PhDr. Eva Drašarová, CSc., NA ČR
MUDR. Antonín Hradílek, MZV ČR
JUDr. Jiří Kalašník, MZV ČR
PhDr. Helena Koenigsmarková, UPM
JUDr. Petra Smolíková, MK ČR

Dozorčí rada

Předseda: Mgr. František Bányai
Členové: Mgr. Pavel Hlubuček, MK ČR
Eva Lorencová, ŽOP

Činnost Centra

Podle čl. 3, předmět činnosti, Statutu obecně prospěšné společnosti zajišťuje Centrum pro dokumentaci zejména tyto obecně prospěšné služby:

a) archivní průzkum v domácích a zahraničních archivech se zaměřením na dosud nezpracované fondy;

b) průzkum inventárních a přírůstkových knih ve státních muzeích a galeriích;

c) ukládání získaných údajů do dvou interních databází (archiválie a umělecké předměty);

d) předávání informací pro ministerstvo kultury a ministerstvo zahraničních věcí o zavlčených uměleckých předmětech a knihách, které by měly být repatriovány;

e) zpracování expertíz pro státní orgány, spolupráce a pomoc při řešení mezinárodních restitučních kauz;

f) poradenství v oblasti individuálních restitučních žádostí (včetně mediace);

g) vypracovávání rešerší pro žadatele o restituce na základě vyplněné „Žádosti o rešerši k uplatnění restitučního nároku“ v souladu se zákonem č. 212/2000 Sb. a zákonem č. 531/2006 Sb.;

h) spolupráce s vědeckými a kulturními institucemi a společnostmi v ČR;

i) předávání podkladů a zasílání získaných informací ministerstvu kultury a státním muzeím a galeriím o vyhledaných uměleckých předmětech v jejich sbírkách pro zveřejnění v příslušných databázích;

j) spolupráce se zahraničními partnery a účast na mezinárodních konferencích, konaných k příbuzné problematice;

k) účast v mezinárodní síti spolupracujících odborných organizací v souladu s postupem budování informační společnosti;

l) publikační, přednášková a pedagogická činnost.

Archivní výzkum

Výzkum v domácích archivech

V roce 2017 probíhalo zjišťování majetkových a restitučních souvislostí ve vztahu k majetku bývalých židovských vlastníků a dalších válečných obětí ve fondech těchto archivů a institucí:

Národní archiv

V Národním archivu probíhalo studium materiálů z fondu *SÚPOP – Státní úřad památkové péče a ochrany přírody*. Jedná se o nezpracovaný fond bez seznamu; bylo vybráno cca 14 kartonů.

Pokračoval výzkum ve fondech *NSMP (Národní správa majetkových podstat)* depozita a cennosti, *MPSP (Ministerstvo práce a sociální péče)* signatury 6531, 6541, 6542, které se týkají restitucí movitého majetku včetně kont a pojistek osob postižených rasovou perzekucí za druhé světové války. Dále se jednalo o fond *MK (Ministerstvo kultury)* muzea, galerie, památková péče, správa kulturního majetku. Celkem bylo prostudováno 107 kartonů. Konkrétně se jednalo o následující problematiku:

Národní správa majetkových podstat, která měla spravovat movitý i nemovitý majetek osob, které byly postiženy rasovou i politickou perzekucí za druhé světové války. Jednalo se o dokončení průzkumu z roku 2016. Fond je nezpracován a zhruba rozříděn podle osob, místa a obsahu – movitosti, depozita, cennosti apod. (22 kartonů).

Ministerstvo práce a sociální péče. Některá oddělení zpracovávala stejnou problematiku jako Národní správa majetkových podstat. Jedná se o neinventarizovaný materiál, zhruba rozříděný podle signatur užívaných úřadem (88 kartonů).

Ministerstvo kultury 1953 – 1956. Široký záběr činnosti tohoto úřadu zahrnoval např. muzea, galerie, památkovou péči, správu kulturního majetku apod., ale i záležitosti reparací a restitucí (7 kartonů).

Státní ústav památkové péče. Proveden zatím namátkový průzkum dalších neuspořádaných písemností, které jsou postupně připravovány k nahlédnutí (14 kartonů).

Pokračoval výzkum ve fondu *MŠK (Ministerstvo školství a kultury)* III. řada osobních spisů z let 1950 – 1992, písmeno A – B. Byly pořízeny kopie z dokumentů, které se týkaly restitučních žádostí významných osobností veřejného, politického a kulturního života a jsou uloženy v rámci jejich osobních spisů.

Centrum pořídilo fotodokumentaci archiválií z fondu Policejního ředitelství v Praze a Evidence obyvatel, kde jsou průběžně dohledávány informace o osobách, jejichž majetek byl Centrem identifikován. Za rok 2017 bylo takto zdokumentováno na 120 osob.

Archiv hlavního města Prahy

I v roce 2017 zadávalo Centrum pro dokumentaci průběžné požadavky na vyhledávání dokumentů v *Evidenci pražských domovských příslušníků* na základě údajů z policejní evidence (viz výše).

Archiv bezpečnostních složek

Podle aktuální potřeby byly prováděny lustrace v evidencích archivu.

Archiv Národní galerie v Praze

Nadále byl prováděn průzkum archiválií válečného a poválečného období v *ANG (Archiv Národní galerie)*, postupně jsou zpracovávány a ukládány digitalizované archiválie.

Ústav dějin umění AV ČR

Pro potřeby Centra byl zpracován fond *Zdeněk Wirth*, jehož pozůstalost je uložena v archivu této instituce. Původní fond Zdeňka Wirtha, který v letech 1945 – 1951 předsedal Národní kulturní komisi, prošel rozsáhlou reorganizací, která vedla ke vzniku několika nových fondů (např. fondy Rudolfa Kuchynky, Karla B. Mádla, Rudolfa Hlubinky, NKK, Antona Gnirse a dalších). Zbylá část fondu, která se svým charakterem blíží osobní pozůstalosti, obsahuje především dokumenty vztahující se k Soupisu památek, na kterém Z. Wirth průběžně pracoval celý svůj život. Nalézají se zde složky, které nebyly při původním zpracování fondu k dispozici a slibovaly nové informace.

Byl obnoven průzkum fondu *Národní kulturní komise*, jehož část již byla před lety pro potřeby Centra ofotografována. Průzkum nezpracované složky „Sběrny“ přinesl odkazy na pražské svozy a uložený židovský majetek ve sběrnách na zámcích Žleby a Lnáře.

Knihy

Pokračoval průzkum rozsáhlých archivních fondů, které se týkají osudů knižních sbírek (knihoven) soukromých i sbírek institucí po druhé světové válce. Pokračovala rešerše ve fondech *MŠK (Ministerstvo školství a kultury)*, *MI (Ministerstvo informací)* a *SPS (Státní památková správa)* pro období 1945 – 1965 z hlediska restitučních záležitostí knižních celků a jejich nového umístění (např. žádosti institucí o povolení převozu vědeckých knih z pohraničí ze zabraného německého majetku).

Cílem studia těchto fondů je získat podrobný přehled o nakládání s knihovními celky v poválečném období a vytvořit databázi dokumentů, které se k této problematice vztahují.

Výzkum v zahraničních archivech

Na přelomu listopadu a prosince 2017 podnikl zaměstnanec Centra pro dokumentaci Jan Liška pracovní cestu do ruského Petrohradu. V jejím rámci se především zaměřil na pátrání po sbírce staročeského porcelánu profesora německé univerzity Hanse Meyera, a to v následujících institucích.

Muzeum carského porcelánového závodu (Музей императорского фарфорового завода – součást Ermitáže, viz <http://www.ipm.ru/muzej/>)

Muzeum dějin Petrohradu v Petropavlovské pevnosti (Музей истории Петербурга, viz www.spbmuseum.ru/),

Muzeum užitého umění při Sanktpetěrburské státní umělecko-průmyslové akademii A. L. Stieglitze (Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, viz www.stieglitzmuseum.ru).

Druhou část náplně této pracovní cesty představovalo vícedenní bádání po nezvěstných uměleckých dílech ve fondech Státní Ermitáže (Государственный Эрмитаж, viz www.hermitagemuseum.org).

V rámci pátrání po zavlčeném majetku probíhalo v roce 2017 také zpracování restitučních přihlášek ze sovětské okupační zóny poválečného Německa. Negativně vyřízené restituční přihlášky byly následně srovnávány s databází uměleckých děl nejasné provenience, provozované ministerstvem kultury Ruské federace na stránkách www.lostart.ru.

Dále byly porovnávány údaje ze seznamu vytvořeného z restitučních přihlášek nejen ze sovětské, ale i americké a britské okupační zóny, s německou internetovou databází www.lostart.de, ukrajinskou databází www.lostart.org.ua a polskou databází www.lootedart.gov.pl.

Veškeré na základě archivních výzkumů získané materiály jsou následně v Centru pro dokumentaci elektronicky zpracovávány, aby bylo optimalizováno jejich využívání. Jedná se zejména o zpracování jednotlivých souborů v různých počítačových programech, což následně slouží k lepší čitelnosti záznamů a redukci jejich velikosti, aby bylo možné s nimi lépe a rychleji pracovat v elektronické i tištěné podobě.

Průzkum inventárních a přírůstkových knih ve státních muzeích a galeriích

Národní galerie

Bylo zahájeno vyhledávání kreseb ze židovského majetku v evidenci *Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze* a fotografování zápisů v inventárních knihách DK I, II.

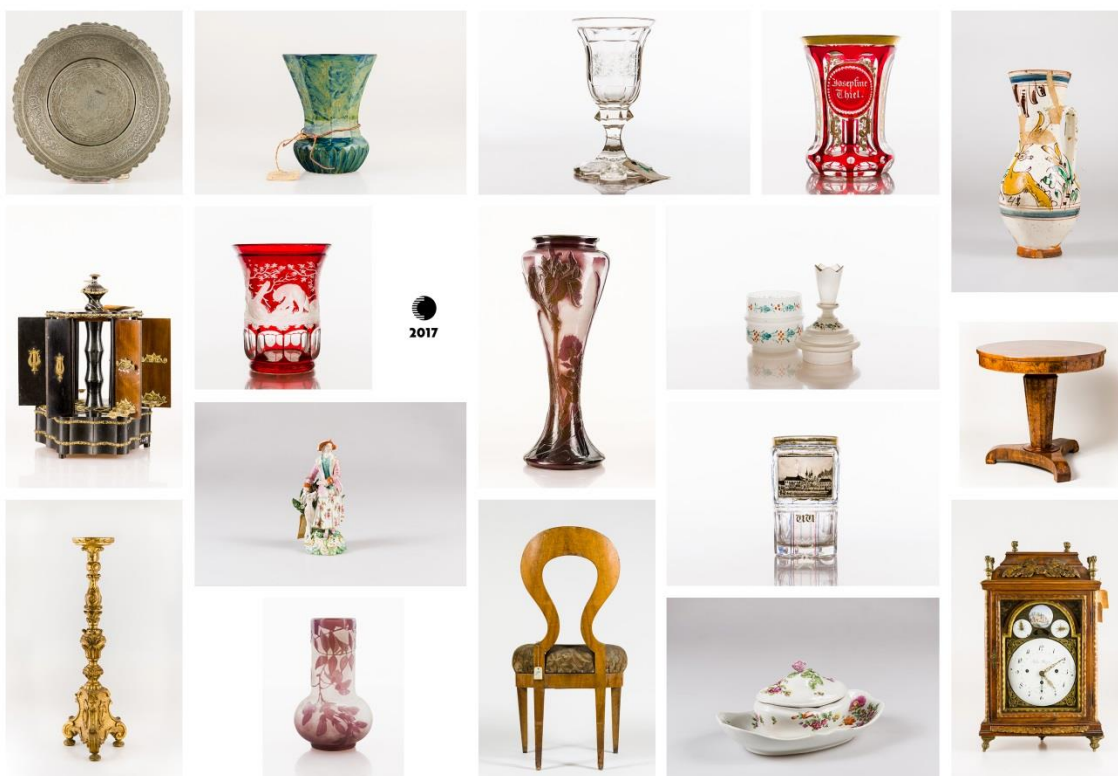
Došlo také ke zdokumentování zápisů v inventářích O, DO (Sekce evidence, administrace a ochrany sbírkového fondu), které byly následně převedeny do databáze *Umělecké předměty* (původní majitelé Pick, Morawetz, Pollak, Horák a další).

Byla provedena fotodokumentace části knihy úbytků, především ta léta, která ještě nejsou v Centru plně podchycena. Obdobně byly zdokumentovány také složky k některým úbytkům po roce 2002, od něž již tyto informace shromažďuje ministerstvo kultury.

Zámek Sychrov

Na sychrovském zámku probíhala identifikace předmětů uměleckoprůmyslového charakteru pocházejících ze židovského majetku, zcizeného v období druhé světové války. U většiny předmětů se na základě komparace různých archivních pramenů podařilo verifikovat provenienci každého jednotlivého předmětu. Na sychrovském zámku se nachází 137 artefaktů tohoto typu, u nichž se podařilo dohledat 44 původních majitelů.

Během několika výjezdů na Sychrov byla provedena podrobná fotografická dokumentace všech identifikovaných předmětů. Kromě samotných artefaktů se pozornost soustředila na obrazovou dokumentaci indicií, které mohou pomoci osvětlit minulost deponovaných předmětů. Shromážděné fotografie (přibližně čtyři tisíce snímků) se postupně editovaly a připravovaly pro tisk v souladu s požadavky na barevnou věrnost a výrazovou jednotu.



Byly zahájeny práce na identifikaci předmětů předaných na další zámky spadající pod Územní památkovou správu na Sychrově (Kuks, Rabštejn atd.). Práce na této problematice budou pokračovat ještě v příštím roce.

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Johana Prouzová se v průběhu roku zabývala sbírkou Josefa Polláka, která se dnes nachází částečně v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze a v Národní galerii. Většinou prováděla revizi rozsáhlého německého seznamu Pollákova depozita v Uměleckoprůmyslovém museu, ale měla možnost také projít Pollákovu složku a složky jeho příbuzných z Národního archivu, fond Policejní ředitelství II, které doplňují informace k jeho životopisu.

Interní databáze Centra pro dokumentaci

Také v roce 2017 pokračovalo průběžné ukládání získaných údajů z archivních materiálů do dvou interních databází *Archiválie* a *Umělecké předměty* a bylo zajišťováno jejich pravidelné zálohování. Zároveň se provádí průběžná kontrola, upřesňování a doplňování záznamů, především v programu *Umělecké předměty*. V současné době se v databázi nachází více než 112 000 evidenčních listů.

Evidence restitučních žádostí probíhajících v roce 2017

Mondex Corporation ([REDACTED])

[REDACTED] ze společnosti Modex Corporation zastupuje dědice po Erwinu Langweilovi, jejichž jménem podala u Centra pro dokumentaci žádost o rešerši. Restituce se týká obrazu s názvem *Přístav* (Jan Josefsz, též Josephs, van Goyen), který pracovníci Centra pro dokumentaci identifikovali při svém výzkumu. Na základě této informace, která byla umístěna na webové stránky Centra pro dokumentaci, se pak na Centrum pro dokumentaci obrátila právě [REDACTED] zastupující potomky původního vlastníka. V současné době se Mondex Corporation snaží získat dokumenty potřebné k uplatnění případného restitučního nároku.

[REDACTED] se na Centrum pro dokumentaci obrátila v únoru 2017 s žádostí o vypracování rešerše týkající se majetku jejího předka Emila Picka. Na základě rešerše provedené Centrem pro dokumentaci bylo zjištěno, že některé umělecké předměty z majetku E. Picka se nacházejí v Národní galerii v Praze a v Uměleckoprůmyslovém museum v Praze. O výsledku rešerše Centrum pro dokumentaci informovalo jak majitelku, tak zainteresované instituce. Následně Centrum pro dokumentaci zprostředkuje vzájemný kontakt mezi subjekty, které budou jednat o uplatnění restitučního nároku.

[REDACTED] se na Centrum pro dokumentaci obrátila v říjnu 2017 s dotazem na možnost dohledání majetku, který patřil rodičům jejího manžela (Lucie a Leon Sklarzovi). V říjnu 2017 došlo k osobní schůzce žadatelky a zástupců Centra pro dokumentaci, kde byly vyjasněny okolnosti pozbytí majetku. Centrum pro dokumentaci v současné době zkouší dohledat spediční firmu, které manželé Sklarzovi část majetku svěřili, a vyhledat dokumenty o majetku zbývajícím.

Rodina [REDACTED] vlastnila textilní továrnu ve Dvoře Králové, která jim byla zabavena nacisty. Restituce by se týkala vzorů látek, postupů výroby a archivních materiálů. V současné době čeká Centrum pro dokumentaci na vyplněnou žádost o rešerši k uplatnění restitučního nároku.

I v roce 2017 nadále probíhala jednání s Národní knihovnou ČR týkající se možnosti restituce hebrejských tisků uložených v knihovně, které patří židovské obci ve Vídni a v Mnichově.

V restituční otázce spolupracuje Centrum pro dokumentaci také s advokátní kanceláří Bányaiová – Vožehová. Na osobní schůzce, která proběhla v únoru 2017, došlo k předání informací k případu rodiny Petschekových. Jedná se o restituci majetku rodiny, který se v současné době nachází v Muzeu města Ústí nad Labem. Jelikož muzeum v Ústí nad Labem není státem zřízená organizace, nevztahuje se na předměty v její správě zákon č. 212/2000 Sb., o zmírnění některých majetkových křivd způsobených holocaustem. Pro rodinu bude proto vhodnější jednat prostřednictvím právního zástupce.

Spolupráce s vědeckými a kulturními institucemi a společnostmi v ČR a v zahraničí

V České republice Centrum pro dokumentaci dlouhodobě spolupracuje především s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, s Národní galerií v Praze, s Moravským zemským muzeem, ale i řadou dalších institucí.

Centrum pro dokumentaci je členem AHICE (Art Historian Information from Central Europe), informačního portálu, který zajišťuje přístup k informacím o institucích se sbírkotvornou, výzkumnou, vzdělávací a publikační aktivitou v České republice, Maďarsku, Polsku a Slovensku.

Centrum pro dokumentaci je také členem Mezinárodní rady muzeí (ICOM).

V zahraničí Centrum pro dokumentaci spolupracuje s institucemi, které mají obdobné zaměření, jako např.: **Commission for Art Recovery in Europe** (Maďarsko), **Commission for Looted Art in Europe** (Velká Británie), **Holocaust Claims Processing Office** (USA), **Deutches Zentrum Kulturgutverluste** (Německo), **Komission für Provenienzforschung** (Rakousko), **Staatliche Kunstsammlungen Dresden** (Německo).

Dále spolupracuje ze zahraničními muzei, knihovnami a univerzitami, které se zabývají výzkumem provenience, např.: **University of Zagreb** (Chorvatsko), **Yad Vashem** (Izrael), **Zentral und Landesbibliothek in Berlin** (Německo), **University of Gdańsk** (Polsko), **Freie Universität** (Německo).

Součinností s těmito institucemi se Centrum pro dokumentaci mimo jiné snaží přispět k lepší informovanosti o přesunech a osudu uměleckých děl ve válečném a poválečném období.

Nové kontakty z roku 2017

- ██████████ – Olomoucký kraj (Odbor sportu, kultury a památkové péče)
- ██████████ – náměstek hejtmana Olomouckého kraje
- ██████████ – synagoga a rabínský dům v Ústěku
- ██████████ – synagoga v Polné
- ██████████ – místostarostka Nové Cerekve
- ██████████ – židovský obecní dům Boskovice
- ██████████ – Yad Vashem (ředitelka archivní divize)
- ██████████ – Art Law Business, Vídeň
- ██████████ – Česká tisková kancelář
- ██████████ – Komission für Provenienzforschung
- ██████████ – Archive of the Jewish Community in Vienna
- ██████████ – Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- ██████████ – Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- ██████████ – Deutches Zentrum Kulturgutverluste

V květnu 2017 se pracovníci Centra Johana Prouzová a Michael Nosek zúčastnili mezinárodní konference *Accepting and Holding Objects in Trust*, kterou pořádala vídeňská univerzita. Michael Nosek přednesl referát s názvem *Research of the Collection of Hebrew Prints Stored in the National Library of the Czech Republic* věnující se výzkumu hebrejských tisků uložených v Národní knihovně ČR. Příspěvek Johany Prouzové se věnoval sbírce Josefa Polláka. V roce 2018 by měly být oba příspěvky publikovány ve sborníku *Vienna University Press*.

V termínu 22. – 30. října 2017 se čtyři zaměstnanci Centra pro dokumentaci zúčastnili pracovní cesty do Izraele, kde v rámci navázání spolupráce navštívili muzeum Yad Vashem, České centrum v Tel Avivu a došlo také ke schůzce se žadatelkou o rešerši Norou Saar.

V muzeu Yad Vashem byla navázána spolupráce s [REDAKCE], která je ředitelkou archivní divize. Projednala se možnost její pomoci při dohledávání informací potřebných k výzkumu provenience, zároveň jí byla představena výstava *Uloupené umění* a jednalo se o možnosti jejího využití muzeem.

Ředitel Českého centra v Tel Avivu dostal informace k výstavě *Uloupené umění* a nabídku jejího využití při akcích pořádaných Českým centrem. Zároveň byla předána nejnovější publikace Centra pro dokumentaci *Obrazy ze židovských sbírek v Národní galerii v Praze: Sběrka Richarda Poppera*.

S [REDAKCE], která zastupuje svého manžela při žádosti o rešerši, jednali pracovníci Centra pro dokumentaci o možnostech, které Centrum má, a doplňovali si informace k jejímu případu.

V listopadu 2017 se zaměstnanci Centra pro dokumentaci účastnili mezinárodní konference ICOM (The International Council of Museums), konané v Brně pod názvem *Odvaha k odpovědnosti*. Konference se zaměřovala na interpretační přístupy muzejních pracovníků k obdobím dějin, která jsou z nejrůznějších důvodů vnímána kontroverzně nebo přímo negativně. V prostorách konání konference byla při té příležitosti instalována putovní výstava *Uloupené umění*, která prostřednictvím činnosti Centra pro dokumentaci informuje o válečných spoliacích kulturního majetku a o postupech československého a v současnosti českého státu, jejichž prostřednictvím dochází alespoň k částečné nápravě v oblasti zcizených předmětů uměleckého charakteru především židovským původním majitelům.

V prosinci 2017 proběhla schůzka zástupců Centra pro dokumentaci s kolegy z drážďanských institucí Staatliche Kunstsammlungen Dresden a Deutsches Zentrum Kulturgutverluste. Došlo k výměně informací o postupech v ČR při výzkumu provenience a v Německu, informací o činnosti jednotlivých organizací a byla předběžně domluvena možná vzájemná spolupráce na budoucích konferencích.

Zveřejňování seznamu předmětů identifikovaných Centrem na <http://www.cdmp.cz/db/>

Centrum pro dokumentaci se dlouhodobě zabývalo tím, že zainteresované instituce, tj. příspěvkové sbírkotvorné organizace Ministerstva kultury ČR, nezveřejňovaly údaje o Centrem nově identifikovaných uměleckých předmětech, které se nacházejí v jejich sbírkách. Z tohoto důvodu se Centrum pro dokumentaci rozhodlo, že relevantní informace o všech předmětech, které jeho pracovníci identifikovali, zpřístupní na svých webových stránkách v češtině a v angličtině.

V databázi jsou průběžně zveřejňovány informace o knihách, kresbách, obrazech, sochách a užitém umění a je určena především potenciálním žadatelům o restituci podle zákona č. 212/2000 Sb. K datu 4. 12. 2017 obsahuje databáze Centra pro dokumentaci 1615 záznamů.

Putovní panelová výstava Uloupené umění, seminář k problematice výzkumu provenience

V roce 2017 Centrum pro dokumentaci dokončilo práci na prvních panelech výstavy Uloupené umění. Tato výstava si klade za cíl seznámit diváky s činností Centra pro dokumentaci, jeho vznikem, vývojem a také publikační činností. Je koncipována formou výstavních panelů a každý z nich je věnován určité problematice, kterou se Centrum pro dokumentaci zabývá. Na osudech původních vlastníků jsou představeny nejen jejich sbírky, válečné a poválečné nakládání s uměleckými artefakty, ale též jednotlivé instituce, které židovský majetek spravovaly či stále spravují. Výstava se průběžně dále rozrůstá v závislosti na novém výzkumu, který bude Centrum pro dokumentaci provádět.

Vernisáž výstavy proběhla 2. května 2017 v Nostickém paláci na Malé Straně za účasti ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana. Na zahájení byli pozváni zaměstnanci muzeí, galerií, památkových úřadů a dalších institucí, kterých se problematika výzkumu provenience týká.

V závěru vernisáže byla také slavnostně pokřtěna nejnovější publikace vydaná Centrem pro dokumentaci *Obrazy ze židovských sbírek v Národní galerii v Praze: Sbírka Richarda Poppera*.

Reportáž o výstavě a osudu uměleckých děl bylo možné zhlédnout v České televizi (Studio 6, Události, Události v kultuře). V tisku byly uveřejněny články v Hospodářských novinách a Pražském deníku.

V souvislosti s výstavou Uloupené umění poskytli zástupci Centra pro dokumentaci informace týkající se jak výstavy, tak činnosti Centra, válečných a poválečných osudů židovského majetku a úskalí při výzkumu provenience novinářce [REDAKCE] z České tiskové kanceláře, která v budoucnu plánuje napsat na toto téma článek. O jeho přípravách a případném publikování bude Centrum pro dokumentaci informováno.

Na závěrečný den výstavy připravilo Centrum pro dokumentaci ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR seminář k problematice výzkumu provenience, kterého zúčastnilo cca 30 zájemců. Jednalo se o zaměstnance muzeí, galerií a také odborů kultury a památkové péče krajských úřadů. Jednotlivé přednášky vztahující se k tématu výzkumu provenience přednesli pracovníci Centra pro dokumentaci.



V říjnu 2017 byla výstava Uloupené umění instalována v hotelu Diplomat jako doplňkový program v rámci třídní konference *Jewish Communities and Western Democracies: What Is the Future?*, kterou pořádaly organizace B'nai B'rith International a B'nai B'rith Europe.

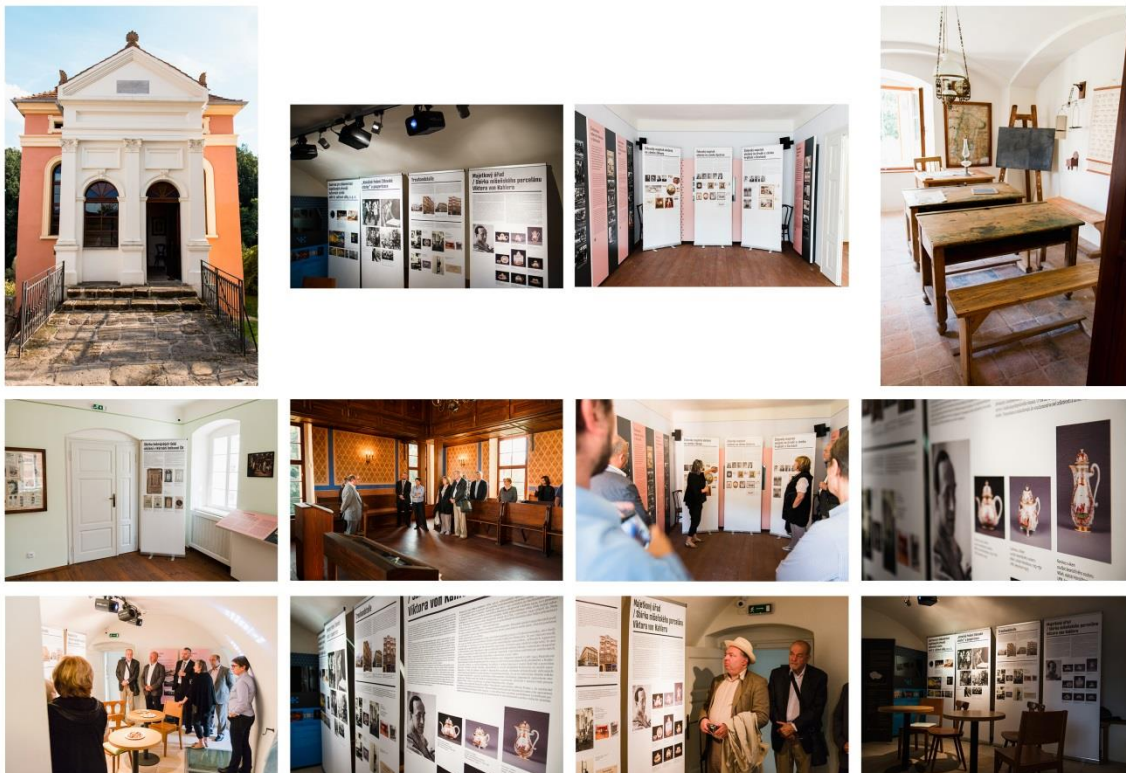
V průběhu roku 2017 byla výstava Uloupené umění instalována také v synagogách a rabínských domech, které byly revitalizovány v rámci projektu 10 hvězd.

V květnu a červnu byla výstava umístěna v Židovském obecním domě v Boskovicích. Na začátku července byla přemístěna do synagogy v Nové Cerekvi a v srpnu 2017 do synagogy v Polné.



Na začátku září 2017 se konala vernisáž výstavy v rabínském domě v Ústěku. Vernisáže se mimo jiné zúčastnil ředitel památníku Terezín [REDACTED], tajemník Federace židovských obcí v ČR [REDACTED] a zmocněnec pro otázky holocaustu [REDACTED]. Pro veřejnost byla výstava v rabínském domě otevřena do konce října 2017.

O všech těchto akcích bylo informováno také tiskem, např. v Pelhřimovském deníku či Listech z regionu Boskovicka.



Od poloviny září do poloviny října 2017 byla výstava *Uloupené umění* umístěna v Regionálním centru Olomouc. Tato akce byla uskutečněna díky spolupráci se zástupcem odboru kultury Olomouckého kraje [REDACTED].

Zahájení výstavy proběhlo 19. září 2017 v dopoledních hodinách a zúčastnili se jej zaměstnanci muzeí, starostové okolních obcí, zástupci Olomouckého kraje a další. Úvodní řeč pronesl náměstek hejtmana Olomouckého kraje [REDACTED], tajemník Federace židovských obcí v ČR [REDACTED] a ředitelka Centra pro dokumentaci PhDr. Helena Krejčová. Výstava byla v Regionálním centru Olomouc instalována do 19. října 2017.



V termínu 22. – 24. listopadu 2017 byla výstava *Uloupené umění* umístěna jako doplňkový program na konferenci *Odvaha k odpovědnosti*, kterou pořádal ICOM v Místodržitelském paláci v Brně.



Centrum pro dokumentaci i nadále připravuje nové výstavní panely, které by odborné veřejnosti i laickým zájemcům přiblížily průběh a metody zcizování kulturního majetku původním, za

okupace postiženým majitelům, z velké části židovským obětem deportací. V roce 2017 probíhaly přípravy dalších pěti panelů (např. Richard Popper, Richard Morawetz, Jindřich Waldes). Jejich realizace je plánována na rok 2018.

Publikační, konzultační a přednášková činnost

V roce 2017 vydalo Centrum pro dokumentaci publikaci Helena Krejčová a kol.: *Židovský majetek uložený na zámku Sychrov*. Kniha mapuje pohyb zkonfiskovaných předmětů uložených na svozovém zámku Sychrov. Jedná se o zpracování tzv. výzkumu provenience, který v této souvislosti probíhal. Publikace je určena především pro pracovníky muzeí a odbornou veřejnost, není však pouhým katalogem předmětů, jedná se o odbornou studii, která obsahuje i životopisy původních majitelů. Důležitou součástí jsou také fotografie jednotlivých předmětů.

Na předmluvě ke knize spolupracoval s Centrem pro dokumentaci také PhDr. Miloš Kadlec, ředitel územní památkové správy na Sychrově.



Na konci roku 2017 byla předána ke grafickému zpracování a dotisku publikace Helena Krejčová a kol.: *Židovský majetek uložený na zámku Zákupy*, která má vyjít na jaře roku 2018.

Ve stadiu příprav je publikace *Obrazy ze židovských sbírek v Národní galerii v Praze – identifikovaní a neidentifikovaní majitelé*. Probíhala revize všech pramenů a byl vytvořen seznam reprodukcí, které budou v katalogu použity. Tisk závisí na dodání fotografií pořízených Národní galerií v Praze.

Započaly práce na katalogu identifikovaných předmětů uměleckoprůmyslového charakteru na sychrovském zámku. Katalog bude navazovat na publikaci *Židovský majetek uložený na zámku Sychrov*.

V rámci **poradenské a konzultační činnosti** vyřídilo Centrum pro dokumentaci následující dotazy:

██████████ – Muzeum Teplice

Po semináři, který Centrum pro dokumentaci pořádalo v květnu 2017, se na něj ██████████ obrátila s dotazem týkajícím se identifikačních znaků na obraze malíře E. F. Uhla. Muzeum Teplice totiž nemá informace o původu obrazu a o tom, jak se dostal do sbírek muzea. Centrum však na základě poskytnutého materiálu nemohlo dát relevantní odpověď.

██████████ – Kunsthistorische Museum in Vienna

██████████ se na Centrum pro dokumentaci obrátila s dotazy na osobu dr. Reichla z Prahy a na obraz *Landscape with Mercury and Argus* (Jan Both). Bohužel v materiálech, kterými Centrum pro dokumentaci disponuje, se nenachází nic, co by se týkalo osoby dr. Reichla nebo zmíněného obrazu. Centrum pro dokumentaci ██████████ doporučilo obrátit se na Židovské muzeum v Praze.

██████████

Dotaz ohledně obrazu A. van Dycka *Madona s dítětem*. ██████████ požadovala informace o tom, kde se tento obraz v současné době nachází a zároveň informace k osobě Josefa Škvora, který

tento obraz v roce 1940 prodal. Žadatelce byly přeloženy a zaslány informace, které k jejímu dotazu vyhledal PhDr. Václav Erben.

Rozpis rozpočtu čerpání prostředků příspěvku 2017

Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o. p. s.

IČ: 22772961

Rok: 2017 Dne: 18.01.2018

Číslo účtu	Název účtu	
Náklady		
501	Spotřeba materiálu	748 326,43
502	Spotřeba energie	31 852,44
50x	Spotřebované nákupy	780 178,87
511	Opravy a udržování	400,00
512	Cestovné	382 805,18
513	Náklady na reprezentaci	28 755,50
518	Nájemné. Účetnictví	849 714,00
518	Ostatní služby	632 421,24
51x	Služby	1 894 095,92
521	Mzdy	7 732 763,00
521	OON	314 800,00
521	Mzdové náklady	8 047 563,00
524	Zákonné sociální pojištění	2 675 854,00
527	Zákonné sociální náklady	238 832,48
527	Zákonné úrazové pojištění	22 037,00
52x	Osobní náklady	10 984 286,48
53x	Daně a poplatky	375,00
54x	Ostatní náklady	12 262,65
	Náklady celkem	13 671 198,92
Výnosy		
64x	Ostatní výnosy	14 977,51
69x	Provozní dotace	13 671 198,92
	Výnosy celkem	13 686 176,43
Hospodářský zisk celkem		14 977,51
	Přijatý příspěvek	14 000 000,00
	Čerpání příspěvku 2017	13 742 680,92
z toho:	složené zálohy a pohledávky	35 680,00
	sociální fond 1.1. - 31.12.2017	35 802,00
	Náklady celkem	13 671 198,92
	závazky k 31.12.2017	375,00
	Vrácené prostředky v období	307 456,59
	z toho - nevyčerpané prostředky roku 2016	272 296,59
	- přičtené zálohy minulého období	115 183,00
	- vyloučené dlouhodobé zálohy	80 023,00
	- hospodářský výsledek za období	14 977,51

Nevyčerpané vrácené prostředky ve výši 307.456,59 Kč vznikly jako důsledek zúžení možností rozsahu publikace vzhledem k problematice související s nevyřešenými restitučními žádostmi a úbytkem pamětníků.

V Praze, dne: 23.1.2018

Sestavil:

Mgr. Jaroslav Svoboda

420 603 930 985

Centrum pro dokumentaci majetkových převodů
kulturních statků obětí II. světové války, o. p. s.

Malá pívnost 204, 411 55 Jerežín

IČ: 22772961

-2-

Personální zajištění v roce 2017

/k 31.12.2017/

Počet pracovníků na základě pracovní smlouvy	17 / fyzický počet
Přepočtený počet	14,15 / průměrný
Pracovníci na dohody	4 / fyzický počet

Personální struktura :

/přepočtený/

ředitel	1
zástupce ředitele	0,7
odborní pracovníci	9,65 /identifikace uměleckých předmětů v muzeích a galeriích, dohledávání zavlčeného majetku, archivní výzkum ,archivní spolupráce se zahraničními institucemi/

dokumentaristé /DPP/ 4 /zpracovávání archivních materiálů a ukládání dat do databází, právnícké poradenství, spolupráce s pracovníky na zámku Sychrov/

správce počítačové sítě 0,8

ekonomika a administrativa 2

Členění zaměstnanců podle vzdělání :

Vysokoškolské 9,95

Úplné střední 4,2

V současné době pracuje v Centru 9 žen a 8 mužů.

Stav k 31.12.2017

Výroční zpráva za rok 2017 o činnosti

Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o.p.s. v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

V době od 1. ledna 2017 do 31. prosince 2017 přijalo Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o.p.s (dále jen "Centrum") celkem nula žádostí o poskytnutí informace ve smyslu § 13 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“).

0 žádostí bylo podáno prostřednictvím elektronické pošty.

Centrum v roce 2017 nepřijalo žádné úhrady za náklady na poskytnuté informace.

Centrum v souladu s § 18 zákona zveřejňuje následující údaje o své činnosti v oblasti poskytování informací v roce 2017:

- a) Počet podaných žádostí o informace: 0
 - Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádostí: 0
 - Počet vydaných rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti: 0
- b) Počet podaných odvolání proti rozhodnutí Centra: 0
- c) Rozsudky soudů ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí Centra: 0
 - Náklady vynaložené Centrem v soudních řízeních ve věci zákona: 0
- d) Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0
- e) Počet stížností podaných podle §16a zákona: 0
- f) Další informace vztahující se k uplatňování zákona: 0

Ustanovení o licenční a podlicenční smlouvě při poskytování informací nebylo Centrem v roce 2017 využito.